



**ZPĚVNÍK
První vydání**

NENÍ NUTNO

 C Dmi

1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

 G7 C G

 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

 C Dmi

2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

 G7 C

 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

 Ami C Ami C

\*: Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,

 Ami C Ami F G

 zažít krachy - nevadí, zažít nudu - jó, to vadí.

3.=1. (2x)

VYSOKÝ JALOVEC

Vysoký jalovec, vysoký ako ja,

preskoč ho má milá rovnýma nohama.

Ja ho nepreskočím, ja sa rada točím,

na teba šuhajko zapomenúť musím.

Uvázali kozu u tr tr tr, u tr tr tr.

Uvázali kozu u drna.

Ona sa im v noci u tr tr tr, u tr tr tr.

Ona sa im v noci utrhla.

Vysoký jalovec, vysoký ako ja,

preskoč ho má milá rovnýma nohama.

Ja ho nepreskočím, ja sa rada točím,

na teba šuhajko zapomenúť musím.

Uvázali kozu u tr tr tr, u tr tr tr.

Uvázali kozu u drna.

Ona sa im v noci u tr tr tr, u tr tr tr.

Ona sa im v noci utrhla.

Vysoký jalovec, vysoký ako ja,

preskoč ho má milá rovnýma nohama.

Ja ho nepreskočím, ja sa rada točím,

na teba šuhajko zapomenúť musím.

SLAVÍCI Z MADRIDU

Dmi Ami E Ami Dmi Ami E Ami

Lalalalalálala lalalalalálála

lalalalalalalá,

lalalalalálala lalalalalálála

lalalalalalálala.

 Ami E Ami

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,

 E Ami

 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,

 E Ami

 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,

 E Ami

 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

 Dmi Ami

R: Žízeň je veliká, život mi utíká,

 E Ami

 nechte mě příjemně snít,

 Dmi Ami

 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,

 E Ami

 zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,

 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,

 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,

 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R: Žízeň je veliká...

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,

 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,

 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,

 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R: Žízeň je veliká...

6/8 bmp 120

STATISTIKA

 C

1. Je statisticky dokázáno,

 Ami

 že slunce vyjde každé ráno,

 C

 a i když je tma jako v ranci,

 Ami

 tak noc už nemá žádnou šanci.

 F G

R: [: Statistika nuda je,

 C Ami

 má však cenné údaje,

 F G

 neklesejte na mysli,

 F C

 ona vám to vyčíslí. :]

 C

2. Když drak u sluje síru pouští

 Ami

 a Honza na něj číhá v houští,

 C

 tak statistika předpovídá,

 Ami

 že nestvůra už neposnídá.

R:

 C

3. Tak vyřiďte té ctěné sani,

 Ami

 že záleží to čistě na ní,

 C

 když nepustí ji choutky dračí,

 Ami

 tak bude o hlavičky kratší.

R:

S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT

C Ami

Když jsem byl ještě malej kluk, nosil jsem péro, šíp a luk,

Dmi G

teď už mě praky nebaví myslim na holky toulavý (hlavně v noci)

C Ami

Úvozem voněl modrej bez, pod keřem únavou jsem kles,

Dmi G

proč už mě Emča nebaví, znám jiný holky toulavý (hlavně v noci)

 C

R: S tebou mě baví svět, má milá Emčo,

 G

 já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo,

 s tebou mě baví svět má sladká Emčo,

 F C

 já bych tě láskou sněd (hlavně v noci).

C Ami

U chajdy oheň plápolá, do bytu skřítek zavolá,

Dmi G

proč už tě holky nebaví, máš radši boty toulavý (hlavně v noci)

C Ami

V rybníce kváká hejno žab a já sním o královně Mab,

Dmi G

proč už mě Hanča nebaví, znám jiný holky toulavý(hlavně v noci)

R: S tebou mě...

BEDNA OD WHISKY

 Ami C Ami E

1. Dneska už mně fóry ňák nejdou přes pysky,

 Ami C Ami E Ami

 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,

 C Ami E

 stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,

 Ami C Ami E Ami A

 tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

 A D E A

R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,

 D E A

 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká

 D E A

 do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,

 D E A Ami

 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

 Ami C Ami E

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,

 Ami C Ami E Ami

 postavil bych malej dům na louce ukrytý,

 C Ami E

 postavil bych malej dům a z vokna koukal ven

 Ami C Ami E Ami A

 a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

R:

BURÁKY

 G C G

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války

 G A D

 a v polích místo bavlny teď rostou bodláky.

 G C G

 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,

 G D G

 jak válejí líně a louskaj' buráky.

 G C G

R: Hej hou, hej hou, nač chodit do války,

 G A D

 je lepší doma sedět a louskat buráky,

 G C G

 hej hou, hej hou, nač chodit do války,

 G D G

 je lepší doma sedět a louskat buráky.

2. Plukovník je v sedle, volá:"Yankeeové jdou!",

 ale mužstvo v trávě leží, prej dál už nemohou,

 plukovník se otočí a koukne do dálky,

 tam jeho slavná armáda teď louská buráky.

R:

3. Až tahle válka skončí a my zas budem žít,

 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,

 Když se zeptaj':"Hrdino, cos' dělal za války?"

 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

R:

ZLATOKOP TOM

 D

1. Tom dostal jednou nápad, když přestal v boudě chrápat,

 A7

 že má se něco stát.

 A že byl kluk jak jedle, tak rozhodl se hnedle

 D D7

 a odjel na Západ.

 G D E7 A7

 Z domova si sebral sílu, krumpáč, bibli, dynamit a pilu.

 D

 Mimo to prut a červy, do torny dal konzervy

 E A7 D

 a jel zlato vyhledat.

 D E7

R: Ty jsi to moje zlato, které mám tak rád,

 A7 D G D

 vždyť ty mi stojíš za to, život pro tě dát.

 G D

 Bez tebe zlato nic není,

 E7 A7

 jen ty jsi to moje haťa, paťa potěšení.

 D

 Zkrátka a dobře, ty jsi to moje zlato,

 E7 A7 D

 zlato kočičí.

2. Říkal, že je zlatokop, o zlato ani nezakop,

 neznal, jak vypadá.

 A jak tak dlouho kopal, tak dostal nato dopal

 přešla ho nálada.

 G D E7 A7

 Sebral si svojí kytaru,dal si nalejt whisky, brandy v baru.

 D

 A za poslední nuget, tam holce koupil pugét

 E A7 D

 a přitom jí zazpíval.

R:

ŘEKNI, KDE TY KYTKY JSOU

 C Ami F G

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,

 C Ami Dmi G

 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,

 C Ami D7 G

 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,

 F C Dmi G C

 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,

 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,

 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,

 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,

 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,

 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,

 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,

 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,

 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,

 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. Řekni, kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,

 řekni, kde ty hroby jsou, kde mohou být,

 Co tu kytek rozkvétá od jara až to léta,

 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6.=1.

OKOŘ

 D

1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta,

 A7 D

 vroubená je stromama (stromama)

 D

 když jdu po ní v létě, samoten na světě,

 A7 D

 sotva pletu nohama (nohama)

 G D E A7

 na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad (jako hrad)

 D

 Tam zapadli trapmi, hladoví a sešlí,

 A7 D

 začli sobě notovat.

 D A7

R: Na hradě Okoři světla už nehoří,

 D A7 D

 bílá paní šla už dávno spát,

 A7

 ta měla ve zvyku podle svého budíku

 D A7 D

 o půlnoci chodit strašívat,

 G D

 od těch dob, co jsou tam trampové,

 E A7

 nesmí z hradu pryč,

 D A7

 a tak dole v podhradí se šerifem dovádí,

 D A7 D

 on jí sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne zrána roznesla se správa,

 že byl Okoř vykraden (vykraden)

 nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát vodnes',

 nikdo nebyl dopaden (dopaden)

 šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici

 (v kostnici)

 místo aby hlídal, zuřivě jí líbal,

 dostal z toho zimnici.

R:

SEDM DOSTAVNÍKŮ

Rec.: "Hej! Kam jedete?"

 "K brodu!"

 "Vemte mě kousek sebou!"

 "Tak si sedněte. Hyjé!"

 F#mi E

1. Plání se blíží sedm dostavníků,

 F#mi E

 stačí jen mávnout, a jeden zastaví,

 D Hmi E F#mi

 sveze mě dál za pár dobrejch slov a díků

 D E F#mi

 ten kočí, co má modrý voči laskavý.

 F#mi E F#mi

R: Hyja hyja hou! Dlouhá bude cesta,

 E F#mi

 dlouhá jako píseň, co mě napadá.

 E F#mi

 Hyja hyja hou! Sám, když někdy stojím,

 D E F#mi

 sám proti slunci, který právě zapadá.

 F#mi E

2. Vím, že se hvězdy dneska nerozsvítí,

 F#mi E

 neklidní ptáci maj' hlasy hádavý,

 D Hmi E F#mi

 vyprahlá tráva už velký deště cítí,

 D E F#mi

 ty deště, co i moje stopy zaplaví.

 F#mi E F#mi

R: Hyja hyja hou! Dlouhá bude cesta, ...

 F#mi E

3. Plání se blíží sedm dostavníků,

 F#mi E

 stačí jen mávnout, a jeden zastaví,

 D Hmi E F#mi

 sveze mě dál za pár dobrejch slov a díků

 D E F#mi

 ten kočí, co má modrý voči laskavý.

RŮŽE Z TEXASU

 F F7 B F

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít

 Dmi G C7

 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.

 F F7 B F

 Měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,

 Dmi D7 Gmi C7 F

 znám plno hezkejch ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

 B F

R: Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou,

 Dmi G C7

 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.

 F F7 B F

 Ať máš kolťák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,

 D7 Gmi C7 F C#

 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

 F# F#7 H F#

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým

 Esm As C#7

 a hrozně ráda tanči, teď zrovna nemá s kým.

 F# F#7 H F#

 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád

 Es7 Asm C#7 F#

 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

 H F#

R: Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou,

 Esm As C#7

 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.

 F# F#7 H F#

 Ať máš kolťák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,

 Es7 Asmi C#7 F# D7

 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

 G G7 C G

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl

 Emi A D7

 a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.

 G G7 C G

 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,

 E7 Ami D7 G

 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

 C G

R: Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou,

 Emi A D7

 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.

 G G7 C G

 Ať máš kolťák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,

 E7 Ami D7 G Es7

 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

 As As7 C# As

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím vždycky pít

 Fmi B7 Es7

 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít

 As As7 C# As

 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,

 F7 Bm Es7 As

 tak v pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

 C# As

R: Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou,

 Fmi B7 Es

 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.

 As As7 C# As

 Ať máš kolťák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,

 F7 Bm Es7 As

 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

 F# E As

Aaaa - pořád rád!

STÁNKY

D G

1. U stánků na levnou krásu

 D Gmi

 postávaj' a smějou se času,

 D A7 D

 s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

 D G

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,

 D Gmi

 uteče den jak večerní zprávy,

 D A7 D

 neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

 G A

R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,

 D Gmi

 tak málo je, málo je lásky,

 D A7 D

 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

 D G

3. U stánků na levnou krásu

 D Gmi

 postávaj', a ze slov a hlasů

 D A7 D

 poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

SNÍDANĚ V TRÁVĚ

 G Emi C D

1. Já nejsem zdejší, jen projíždím,

 G Emi C D Db

 jsou movitější, já ti nabízím:

 G D

R: Snídani v trávě, teď právě prostřenou,

 D7 G G7

 loukou ráno vzbuzenou, napůl v snách

 C G

 hledám po kapsách, čím zaplatím

 D7 G

 dřív, než se vytratím, snídani v trávě.

2. Dál podle pražců, tam je můj cíl,

 dám na každej nápis, že jsem tu žil.

R:

 C G

\*: Kdybych měl plátno a zlatý rám,

 C H-D7

 tak se do malování dám.

3. Jsou povolanější, jak jsem si všim',

 já nejsem zdejší, tak jenom sním.

R: Svou snídani v travě............

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA

 D A G D

1. Máš, má ovečko, dávno spát, už píseň ptáků končí,

 A G D

 kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírá zvenčí,

 A G

 já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,

 A G A

 zas má bílej plášť a v okně je mříž.

 D A

R: Máš, má ovečko, dávno spát,

 G E

 a můžeš hřát, ty mě můžeš hřát,

 D G D G

 vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,

 D G D

 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,

 zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,

 proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,

 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R:

NA KOPEČKU

D G A D

Na kopečku v Africe stojí stará věznice, ach ouvej

na kopečku v Africe stojí stará věznice, ach jo !

Vězňové se tetelí, že maj myši v posteli...

Mezi nima Babinskej, starej lotr mexickej...

Pojď Babinskej pojď dolů, máš tam dole návštěvu...

Šel Bábinskej, šel dolů, milá stála u stolu...

Běž má milá, běž domů, já mám zítra popravu...

Když to milá slyšela, škytla, prdla, vomdlela (umřela)...

VERZE 2:

Vězňové se tetelí, že maj myši v posteli...

Mezi něma Babinskej, známej lotr mexickej...

Jednou z rána k večeru, přišel bachař nahoru...

Běž Babinskej, běž dolů, máš tam ňákou návštěvu...

Šel Babinskej, šel dolů, milá stála u stolu...

Když ji lotr uviděl, hnedka v očích zaslzel..

Neplač milý Jozífku, tu ti nesu polívku....

A vepřovou s knedlíkem, ať seš stále mladíkem...

Tu ti nesu cibuli, ať tě srdce nebolí...

K tomu ještě petržel, abys dlouho vydržel...

A tady máš koláče, smočený jsou od pláče...

Běž má milá, běž domů, já mám zítra popravu...

Když to milá zaslechla, prdla, frnkla, utekla...

Když ho vedli uličkou, píchnul kata vidličkou...

Když ho vedli ulicí, fláknul kata palicí...

Když mu hlavu sekali, všechny panny plakaly...

Když mu hlavu sekali, trenýrky mu skákaly...

Pak mu hlavu usekli až po samou fusekli...

Na fusekli hrneček, protože byl blbeček...

Do hrnečku petržel, aby dlouho vydržel...

Přes petržel dlouhou hůl, protože byl hroznej vůl...

Když se znova narodil, na nočníku závodil...

Až mu bylo milión, koupil jídla kamion...

Pak ho snědl celičký, to je konec písničky...

MONTGOMERY

D G Emi

Déšť ti, holka, slepil vlasy,

 A7 D A7

z tvých očí zbyl prázdný kruh,

 D G Emi

kde je zbytek z tvojí krásy,

A7 D A7

ví snad dneska jenom Bůh.

 D G Emi

R: Z celé jižní eskadrony

 A7 D A7

 nezbyl ani jeden muž.

 D G Emi

 V Montgomery bijou zvony,

 A7 D A7 D

 déšť ti smejvá ze rtů rúž.

Tam na kopci v prachu cesty,

leží i tvůj generál,

v ruce šátek od nevěsty,

ale ruka leží dál.

R:

Tvář má zšedivělou strachem,

zbylo v ní pár dětskejch pih,

proužek krve stéká prachem,

déšť mu slepil vlasy jak klíh.

R:

Déšť ti šeptá jeho jméno,

šeptá ho i listoví,

lásku měl rád víc než život,

to ti nikdy nepoví.

R:

ROSA NA KOLEJÍCH

1. Tak, jako jazyk stále naráží na vylomený zub,

 Dmi Dmi# Dmi## C

 tak se vracím k svýmu nádraží, abych šel zas dál,

 Dmi# Dmi## Ami Cdim

 přede mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží

 Dmi Dmi# Dmi## C

 podivnej pták, pták nebo mrak.

 C Dmi Dmi## C

R: Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,

 Dmi Dmi## C

 vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,

 Dmi Dmi## C

 telegrafní dráty hrajou ti už léta

 Dmi Dmi# Dmi## Dmi# Dmi C

 to nekonečně dlouhý monotónní blues,

 C Dmi Dmi# Dmi## Dmi# Dmi C

 je ráno, je ráno, nohama stíráš rosu na kolejích.

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',

 co si radši počkaj', až se stmí, a pak šlapou dál,

 po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí

 celej svůj dům, deku a rum.

PŘÍŠERA

A najednou z jezera

vylezla ňáká příšera

koukla se na mě z vsela.

To ne to ne to ne.

Podívej ty příšero

schovej se někam za šero,

nebo se z tebe posero.

To jo to jo to jo.

Vypadala strašně hubu plnou zubů.

Ukázala dásně úplně bez studu,

proto lidi netrapme žádná zvířata,

Protože jsme na zemi a zem je kulatá

Sloka Ta příšera se zasmála,

letmí úsměv zaslala

a všechny ledy roztála.

To jo to jo to jo.

Jsem příšera vegetarián

a na oběd si dva keříky dám

je to zdravé radím to i vám.

I vám i vám i vám.

Kdyby to lidi věděli

Hnedka by po mě stříleli

a na oběd mě snědli v něděli.

To ne to ne to ne.

Refrén Vypadala strašně hubu plnou zubů.

Ukázala dásně úplně bez studu,

proto lidi netrapme žádná zvířata,

Protože jsme na zemi a zem je kulatá

TŘI KŘÍŽE

Předehra: Dmi 2x

 Dmi C Ami

1. Dávám sbohem břehům proklatejm,

 Dmi Ami Dmi

 který v drápech má ďábel sám,

 Dmi C Ami

 bílou přídí šalupa "My Grave"

 Dmi Ami Dmi

 míří k útesům, který znám.

 Dmi Ami F C Ami

R: Jen tři kříže z bílýho kamení

 Ami Dmi Ami Dmi

 někdo do písku poskládal,

 Ami F C Ami

 slzy v očích měl a v ruce znavený,

 Ami Dmi Ami Dmi

 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,

 samý pití a rvačky jen,

 chřestot nožů, při kterým přejde smích,

 srdce kámen a jméno "Sten".

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,

 štěkot psa zněl, když jsem se smál,

 druhej kříž mám a spím pod zemí,

 že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,

 Faty Rodgers těm dvoum život vzal,

 svědomí měl, vedle nich si klek' ...

Rec: Snad se chtěl modlit:

 "Vím, trestat je lidský,

 ale odpouštět božský,

 snad mi tedy Bůh odpustí ..."

R1: Jen tři kříže z bílýho kamení

 jsem jim do písku poskládal,

 slzy v očích měl a v ruce znavený,

 lodní deník a v něm, co jsem psal.

ČERNÝ MUŽ

 G

1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,

 C G

 černý muž pod bičem otrokáře žil,

 Emi

 černý muž pod bičem otrokáře žil,

 Ami D7 G

 kapitán John Brown to zřel.

 G C G

R: Glory, glory, aleluja, glory, glory, aleluja,

 Emi Ami D7 G

 glory, glory, aleluja, kapitán John Brown to zřel.

2. |: Sebral z Virginie černých přátel šik, :| 3x

 prapor svobody pak zdvih'.

R: ...prapor svobody pak zdvih'.

3. |: Hrstka statečných však udolána jest, :| 3x

 kapitán John Brown je jat.

R: ...kapitán John Brown je jat.

4. |: Zvony Charlestonu z dáli temně zní, :| 3x

 Johnův den to poslední.

R: ...Johnův den to poslední.

6. |: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :| 3x

 jeho duch však kráčí dál.

R: ...jeho duch však kráčí dál.

ČERVENÁ ŘEKA

 D D7 G

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí

 D H7 Emi A7

 a kde ční červený kamení,

 D D7 G

 žije ten, co mi jen srdce ničí,

 D A7 D

 koho já ráda mám k zbláznění.

2. Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,

 já ho znám, srdce má děravý,

 ale já ho chci mít, mně se líbí,

 bez něj žít už mě dál nebaví.

3. Často k nám jezdívá s kytkou růží,

 nejhezčí z kovbojů v okolí,

 vestu má ušitou z hadích kůží,

 bitej pás, na něm pár pistolí.

4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,

 kdy mu prý už to svý srdce dám,

 ale já odpovím, že čas maří,

 srdce blíž Červený řeky mám.

5. = 1.

6. = 2.

7. Když je tma a jdu spát, noc je černá,

 hlavu mám bolavou závratí,

 ale já přesto dál budu věrná,

 dokud sám se zas k nám nevrátí.

WHISKY TO JE MOJE GUSTO

 C G C

R: Whisky, to je moje gusto,

 G

 bez whisky mám v srdci pusto,

 Dmi G

 kdyby ji můj táta pil,

 C Ami Dmi G

 byl by tu byl mnohem dýl,

 C G C

 když se ve skle leskne whisky,

 F

 tak má barman dobrý zisky,

 Fmi

 život se dá zkrátka žít,

 C Ami C Ami

 jen když je co, jen když je co,

 C G C

 jen když je co pít.

 Cmi G7

\*: Tu láhev baculatou, tu pestrou vinětu,

 Fmi Cmi G

 tu whisky temně zlatou pije i Manitou,

 Cmi Fmi

 kdo chce se státi mužem, ten whisky pije rád,

 G C

 a proto všichni můžem společně zazpívat:

JÓ, TŘEŠNĚ ZRÁLY

 G D7 G

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,

 H7 Emi Ami D7 G - D7

 sladký třešně zrály a teplej vítr vál

 G D7 G

 a já k horám v dáli, k modrejm horám v dáli,

 H7 Emi Ami D7 G

 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

 G Emi Ami D7 G

R: Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,

 H7 Emi C Ami D7 G - D7

 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

 G D7 G

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,

 H7 Emi Ami D7 G - D7

 tak tam vám holka stála a bourák opodál,

 G D7 G

 a moc se na mne smála, zdálky už se smála,

 H7 Emi Ami D7 G

 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

 G D7 G

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,

 H7 Emi Ami D7 G - D7

 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,

 G D7 G

 ať nechám ty svý stáda, že léta pilně střádá,

 H7 Emi Ami D7 G

 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

 G D7 G

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,

 H7 Emi Ami D7 G - D7

 milá hezká dámo, zač bych potom stál,

 G D7 G

 ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,

 H7 Emi Ami D7 G

 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

R:

 G D7 G

5: Jó, u tý skály dál třešně zrály,

 H7 Emi Ami D7 G - D7

 sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,

 G D7 G

 a já k horám v dáli, k modrejm horám v dáli,

 H7 Emi Ami D7 G

 sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

FRANKY DLOUHÁN

Předehra: F - G – C

 C F C

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou

 G F C

 lidem nad hlavou, smutnou dálavou,

 C F C

 já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,

 G F C

 za čas odletěl, každý zapomněl.

 G

R: Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,

 F C

 po Státech toulal se jen sám,

 F C G

 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.

 F C Ami

 tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,

 F G

 a každý, kdo s ním chvilku byl,

 F G C G C G

 tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,

 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.

 A když pak večer ranče tiše usínaj,

 Frankův zpěv jde dál, nocí s písní dál.

R:

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,

 jeho srdce spí, tiše, smutně spí.

 Bůhví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,

 farář píseň pěl, umíráček zněl.

R:bmp:125 4/4

VALČÍČEK

 C G7

R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,

 C

 ať ti každej den připomíná

 C7 F C

 [: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,

 G7 C

 ať ti každej den připomíná :]

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,

 takový trošku trhlý mý já.

 Dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,

 i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,

 ani já nejsem žádný ideál,

 hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,

 to je pouto, co vede nás dál.

R:

BYL JEDEN ČÍŇÁNEK

 B

Byl jeden číňánek

 Es

měl malej copánek

 B

nastoupil na tramvaj

 F

a volal, bay, bay, bay

Chytil ho policajt

chytil ho za vlasy

ty kluku copatej

ty patříš do basy

Basa se zbořila

číňánka zabila

číňanka plakala

a na zeď napsala

Byl jeden číňánek

měl malej copánek

nastoupil na tramvaj

a volal, bay, bay, bay

LOJZA A LÍZA

"Lojzo, hej, Lojzo!"

"Ano, Lízinko?"

"Dojdeš pro vodu?"

"Samozřejmě už běžím."

"No proto."

 G C

Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo

 G C D G

vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.

A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,

a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.

Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.

Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,

jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.

Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji, hihihihi.

A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,

a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.

Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.

Sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,

jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji!

A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,

a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.

No vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.

Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,

jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.

Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.

A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,

a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.

Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, vem si vodu.

A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,

a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čom.

No vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,

vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.

Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,

vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

NIAGARA

 Am Dm

1: Do vod Niagary hledí tulák starý,

 Am E Am

 na svou první lásku vzpomíná.

 Am G C Dm E G

 Jak tam stáli spolu, dívali se dolů,

 Am Dm G

 až jim půlnoc spadla do klína.

 C G

R: Teskně hučí Niagara,

 C

 teskně hučí do noci,

 C7 F Fm

 [: komu vášeň v srdci hárá,

 C G C E

 tomu není pomoci :]

 C G

 Střemhlav do propasti padá proud,

 C

 na něm vidím Tebe dítě plout,

 C7 F Fm

 [: škoda že ten přelud krásný

 C G C E

 nelze obejmout :]

 Am

2: Osud tvrdou pěstí ničí lidské štěstí,

 ničí i ten nejkrásnější květ

 Ten můj kvítek jara vzala Niagara

 nikdy ho nenavrátila zpět.

R:

MODLITBA PRO MARTU

 D Emi F#mi G F#mi Emi D

Ať mír dál zůstává s touto krajinou.

Emi D Emi

Zloba, závist, zášť, strach a svár,

 F#mi G A A7 C

ty ať pominou, ať už pominou.

A7 D Emi F#mi

Teď, když tvá ztracená vláda věcí tvých

 G D A7 D

zpět se k tobě navrátí, lide navrátí.

C D G

S oblohy mrak zvolna odplouvá

C D Hmi

a každý sklízí setbu svou.

Asdim Ami

Modlitba má, ta ať promlouvá k srdcím,

F E7 A Hmi Emi A7

která zloby čas nespálil jak květy mráz, jak mráz.

Ať mír dál zůstává s touto krajinou.

Zloba, závist, zášť, strach a svár,

ty ať pominou, ať už pominou.

Teď, když tvá ztracená vláda věcí tvých

zpět se k tobě navrátí, lide navrátí.

NÁMĚŠŤ

 C Ami Dmi G

1. [: Krásný je vzduch, krásnější je moře, :]

 C A7 F G

 [: co je nejkrásnější, co je nejkrásnější -

 C G C

 - usměvavé tváře. :]

2. [: Pevný je stůl, pevnější je hora, :]

 [: co je nejpevnější, co je nejpevnější -

 - ta člověčí víra. :]

3. [: Pustá je poušť i nebeské dálky, :]

 [: co je nejpustější, co je nejpustější -

 - žít život bez lásky. :]

4. [: Mocná je zbraň, mocnější je právo, :]

 [: co je nejmocnější, co je nejmocnější -

 - pravdomluvné slovo. :]

5. [: Velká je Zem, šplouchá na ní voda, :]

 [: co je však největší, co je však největší -

 - ta lidská svoboda. :]

RODNÉ ÚDOLÍ

 D

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,

 D A7

 každý krok v srdci mém zabolí,

 D D7 G

 zakrátko bude mi všechno cizí,

 D A7 D

 nespatřím své rodné údolí.

 D G

R: Já volám: nashledanou, nashledanou,

 D A7 D

 nashledanou, rodné údolí,

 G

 já volám: nashledanou, nashledanou,

 D A7 D

 při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,

 nevidí, co jsem měl tolik rád,

 jediné, co mi teď ještě zbývá:

 rodnému údolí sbohem dát.

R:

3. Proč se den za každou nocí vrací,

 proč se čas na chvíli nezastaví,

 nemusel bych ti své sbohem dáti,

 kdyby dnešní den navěky byl.

R:

SEVERNÍ VÍTR

 C Ami

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,

 F C

 jsem chudý, jsem sláb, nemocen.

 Ami F

 Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne

 G7 C

 a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,

 tam zbytečně budeš mi psát,

 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě

 já nechám si tisíckrát zdát.

 C C7 F

R: Severní vítr je krutý,

 C G7

 počítej, lásko má, s tím,

 C C7 F

 [:k nohám Ti dám zlaté pruty

 C G7 C

 nebo se vůbec nevrátím.:]

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,

 už slyším je výt blíž a blíž.

 Už mají mou stopu, už větří, že kopu

 svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén

 a opustil tvou krásnou tvář.

 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek

 a nad hrobem polární zář.

R: Severní vítr je .

TRPASLIČÍ SVATBA

 G C G

1. V lese, jó v lese na jehličí,

 A D7

 koná se svatba trpasličí,

 G C H7

 žádná divná věc to není,

 C C#dim G Emi A D7 (D)

 Šmudla už má po vojně a tak se žení.

 Malou má ženu, malinkatou,

 s malým věnem, malou chatou.

 Už jim choděj' telegrámky,

 už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.

 D G

R. Protože láska, láska, láska v každém srdci klíčí,

 D G

 protože láskou hoří i to srdce trpasličí

 D G

 a kdo se v téhle věci jednoduše neopičí,

 D G D D7

 ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.

2. Mají tam lásku, jako trámek,

 pláče tchyňka, pláče tchánek,

 štěstíčko přejou mladí, staří,

 v papinově hrníčku se maso vaří.

 Pijou tam pivo popovický, (ale jen malý),

 Šmudla se polil, jako vždycky,

 Kejchal kejchá na Profouse,

 jedí hrášek s uzeným a nafouknou se.

R. Protože láska, .....

3. V lese, jó v lese na jehličí,

 koná se svatba trpasličí,

 žádná divná věc to není,

 Šmudla už má po vojně

 a Šmudla už má po vojně

 a Šmudla už má po vojně

 a tak se žení.

V STÍNU KAPRADINY

Capo +2

 D C

1. V stínu kapradiny spal

 D

 svět pod hlavou měl

 D Ami

 v stínu kapradiny snil

 D

 vím o mně ne žel

 D C

 v háji po zvonících spal

 D

 když lámal se den

 D Ami

 kéž by do spánku mě vzal

 D

 jen pro jednou jen

 D D

R: No tak vstávej na pár chvil

 D

 zbývá touha jedné z víl

 D

 že cinkot zní všech tamburin

 D

 tak se stává stříbrem cín

 No tak vstávej na pár chvil

 zbývá touha jedné z víl

 že cinkot zní všech tamburin

 tak se stává stříbrem cín

2. Víly možná v hlavě měl

 snad umřít si přál

 rej těch rukou nohou těl

 má na čele dál

 v stínu kapradiny zhas

 měl na čele šrám

 touhy vílám napospas

 já znovu ho dám

R:

R:

TISÍC MIL

 G Emi

1. V nohách mám už tisíc mil,

 Ami C

 stopy déšť a vítr smyl

 Ami D G

 a můj kůň i já jsme cestou znavení.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil

 má jeden směr a jeden cíl,

 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkrej sráz,

 modrá tůň a bobří hráz,

 táta s mámou, který věřej dětskejm snům.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil

 má jeden směr a jeden cíl,

 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil,

 teď mi zbejvá jen pár chvil,

 cestu znám a ta se tam k nám nemění.

R: Tisíc mil, těch tisíc mil

 má jeden směr a jeden cíl,

 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál a já to vím,

 vidím už stoupat dým,

 šikmej štít střechy čnít k nebesům.

R. Těch tisíc mil, těch tisíc mil,

 má jeden směr a jeden cíl,

 jeden cíl, ten starej známej bílej dům,

 jeden cíl, ten starej známej bílej dům,

 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

ZLATÉ STŘEVÍČKY

D A D A D

 D

1. Moje střevíčky jsou jako ze zlata,

 A7

 když je mám, připadám si hrozně bohatá,

 ty si vezmu jen v onen slavný den,

 D

 až se sejdem ve Stuttgartu ty a já.

2. O příslib a vízum neměj obavy,

 dobře víš, že můj děda byl Král Šumavy,

 vezmi valuty, je to na tuty,

 že se sejdem ve Stuttgartu ty a já.

3. Plížíme se spolu k státní hranici

 lesním tichem, kde nemaj' úřad celníci,

 je to jako sen, už se blíží den,

 kdy se sejdem ve Stuttgartu ty a já.

 D Emi

R1: Ach, jsou samé zlato, ach, ty stojí za to,

 A7 D

 zlaté střevíčky na nohou, ty tolik krásné jsou,

 Emi

 jak se pěkně třpytí, jak se zlatem svítí,

 A7 D A7 D A7 D

 když ty střevíčky na nohou po Golden Strasse jdou.

4. Na tu chvíli čekal jsem přes deset let,

 beru zásobník a lehký kulomet,

 jaký krásný čas, chvěje se mi hlas,

 z dálky už je slyšet rajské "was ist das?"

5. Za drát chytly se mé šaty z hedvábí,

 bílá světlice hraničáře přivábí,

 ostrý světla jas, štěkot psa, pak hlas,

 ruce dáti rychle vzhůru přišel čas.

R2: Ach, ty stojí za to, ach, jsou víc než NATO,

 černé kanady na nohou, ty nejrychlejší jsou,

 jak se pěkně třpytí, jak se zlatem svítí

 ty hvězdičky na ramenou našich psovodov.

6. Sbohem, lásko, loučím se se svobodou,

 já bloud myslel, že chytili nás náhodou,

 než ti jasná zář osvítila tvář

 a pak v klopě odznak "Vzorný hraničář".

KDYŽ SE NAČANČÁM

 C F G C

1. Rumělku ve tvářích, ležím v polštářích, to mě právě baví,

 F G C

 nic mě netíží, jen si prohlížím všechny šperky, co mám.

 F G C

 A svět mi radosti chystá a v kramflecích jsem si jistá /: když se načančám :/ (3x)

2. Po drahých kobercích chodit ve špercích to mi zkrátka sluší,

 hosty přijímám, jen se zajímám, copak ušít si dám.

 A svět mi rukama tleská, jsem roztomilá a hezká, /: když se načančám :/ (3x)

 G F C G F C

R: Jen já, jen já, o mě tu kráčí, jen já, jen já jsem princezna tvá,

 F G C

 ta která udělá hačí a k vladaření ji stačí, /: když se načančá :/ (3x)

3. Čím je to čím, že sním-li či bdím, tak stále jsem švarná,

 příčinu znej, já ze všech jsem nej, že na sebe dbám.

 Ať projdu zámkem či smrčím, jsem dokonalá a frčím, /: když se načančám :/ (3x)

R: Jen já, jen já...

TŘI CITRÓNKY

 C Ami Dmi G

1. V jedné mořské pustině

 C Ami Dmi G

 ztroskotal parník v hlubině.

 C Ami Dmi G

 Jenom tři malé citronky,

 C

 zůstaly na hladině.

 C Ami Dmi G

R: [: rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, :]

 x3

 C

 zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá přátelé:

 netvařte se tak kysele.

 Cožpak to není veselé,

 vždyť nám patří moře celé.

R:

3. A tak se citrónky plavily dál,

 jeden jim k tomu na kytaru hrál.

 A tak se plavily do dáli,

 až na ostrov korálový

R:

4. Tam je však zastihla nehoda zlá,

 byla to mořská příšera.

 Sežrala citrónky i s kůrou,

 zakončila tak baladu mou.

HOLUBÍ DŮM

 Emi D C H Emi

1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,

 Emi D C H Emi

 stával v údolí mém starý dům.

 G D G D G

 Ptáků houf zalétal ke krovům,

 Emi D C H Emi

 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídná dívka jim házela hrách,

 mávání perutí víří prach.

 Ptáci krouží a neznají strach,

 měl jsem rád starý dům jeho práh

 G Ami D G Emi

R: Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,

 Ami D G

 míval stáj roubenou, bílý štít.

 C D G Emi

 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,

 Ami H Emi

 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům,

 bláhový, kdo hledá tenhle dům.

 Odrůstáš chlapeckým střevícům,

 neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,

 nepojíš cukrových homolí.

 Můžeš mít třeba zrak sokolí,

 nespatříš ztracené údolí.

R:Zpívám ptákům a zvlášť holubům, stával v údolí mém starý dům.

HAJNÝ JE LESA

 D F# G

R: Hajný je lesa pán,

 Emi Emi A7

 zvěří je milován

 F# Hmi

 Hajný je lesa král

 G A D

 a každej pytlák se ho vždycky bál.

 B

Rec: Co se děje, les mi hoří ?

 Nebo řádí kuny, tchoři ?

 D

 Že by pytlák lesní pych ?

 Já tu meškám v pantoflích.

B

Klidně si zůstaňte v domácí obuvi

G A

klukům to nevadí, dívky vás omluví,

 D F# G

děti: Máme výborný plán,

 tímto jste k němu zván,

 dejte nám stromů pár

 a dejte nám je třeba jako dar.

Hajný - recitatív:

Sekerečku vem a zatni!

Copak to jde? Strom je státní!

Zadarmo se nezíská.

Z toho koukaj želízka!

dítě - sólo:

Slibuju za kluky,

slibuju za holky:

za každý strom dáme

sto malých do školky.

Hajný - sólo:

Tomu já říkám plán,

tímto je ujednán.

Hajný je lesa pán,

je mládeží a zvěří milován.

Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován.

hajný je lesa pán,

je mládeží a zvěří je milován.

DĚLÁNÍ

D G

1. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže,

 D G

 tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,

 Emi A7 D Hmi

 upeč třeba chleba, postav třeba zeď,

 G A7

 žal se krásně vstřebá,

 D D7 G A7 D

 začni s tím hned teď, začni s tím hned teď.

2. = 1.

 G A7 D G

R: Dělání, dělání, všechny smutky zahání,

 Emi A7 D D7

 dělání, dělání je lék.

 G A7 D G

 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání,

 Emi A7 D

 dělání, dělání je lék.

3. = 1. (první dvě řádky beze slov)

R:

JOŽIN Z BAŽIN

 Emi H7 Emi

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,

 H7 Emi

 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.

 D7 G D7 G H7

 Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,

 Emi H7 Emi D7

 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

 G D7

R: Jožin z bažin močálem se plíží,

 G

 Jožin z bažin k vesnici se blíží,

 D7

 Jožin z bažin už si zuby brousí,

 G

 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

 C G D G

 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

 C G D G H7 Emi

 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,

 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:

 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,

 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

R:

3. Říkám:"Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,

 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."

 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,

 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,

 Jožin z bažin z močálu ven pílí,

 Jožin z bažin dostal se na kámen,

 Jožin z bažin - tady je s ním amen!

 Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,

 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

JEDE JEDE MAŠINKA

R: Jede jede mašinka kouří se jí z komínka

 C D C G

 jede jede do dáli veze samý vožralý

 C D C G D

 jede jede do dáli veze samý vožralý

 G C G

1. Neusínej nechoď spát, neusínej nechoď spát

 C D C G

 až do rána bílýho my budem zpívat a budem hrát

 C D C G D

 až do rána bílýho my budem zpívat a budem hrát

 G C G

2. Lásko má jsi jediná, do třinácti nevinná

 C D C G

 vyhrnu si rukávy praštím s tebou do trávy

 C D C G D

 vyhrnu si rukávy praštím s tebou do trávy

R: Jede jede mašinka...

Recitatív:

Pozor hlášení .... vlak do dáli opustí z první

koleje druhé nástupiště ve 13 hodin ..

D C Emi D G C Emi D

R: Jede jede mašinka...

 G C G

3. Přijde ke mně průvodčí kleštičkama zatočí

 C D C G

 lístky prosím –nemám prosím, jak to prosím – to máte tak:

 C D C G

 jak to prosím – nemám prosím, jak to prosím to máte tak:

 G C G

4. Jel jsem jednou tramvají pod sedačkou potají

 C D C G

 přistoupila starší dáma, přisedla mi dařbujána.

 C D C G

 přistoupila starší dáma, přisedla mi dařbujána.

R: Jede jede mašinka...

JAPONEČKA

 D E A7 D

1. V Jokohamě v přístavu, kde noc vládne tmou,

 E A7 D

 loučil se tam námořník se svou dívenkou

 D7 G Gmi D

 a Japonečce malé slzičky stékají,

 A7 D

 když jeho rety rudé slova lásky šeptají

 D E A7 D

 2. Má japonečko malá, dřív než zvadne sakur květ,

 E A7 D

 tvoje láska neskonalá přivede mě k tobě zpět,

 D7 G Gmi D

 ta chvíle odloučení rozplyne se jako dým

 A7 D

 a potom děvče milé, budu navždy jenom tvým

 D E A7 D

3. Byl to ale námořník, co pro ženy žil

 E A7 D

 a v každičkém přístavu z číše lásky pil,

 D7 G Gmi D

 na Japonečku malou už dávno zapomněl,

 A7 D

 na její rety rudé, které kdysi líbat směl

 D7 G Gmi D

 na Japonečku malou už dávno zapomněl,

 A7 D

 na její rety rudé, které kdysi líbat směl

CHODÍM PO BRODWAYI

 D (A)

1. [: Chodím po Broadwayi hladov sem a tam, :]

 D G

 chodím po Broadwayi, po Broadwayi,

 D A D

 po Broadwayi hladov sem a tam.

 D

R: Singi jou jou jupí jupí jou,

 A

 singi jou jou jupí jupí jou,

 D G

 singi jou jou jupí, jou jou jupí,

 D A D

 singi jou jou jupí jupí jou.

2. [: Moje černé děti mají stále hlad, :]

 moje černé děti, černé děti,

 černé děti mají stále hlad.

R:

3. [: Práci nedostanu, černou kůži mám, :]

 práci nedostanu, nedostanu,

 protože já černou kůži mám.

R:

4. [: A já pevně věřím, že zas přijde den, :]

 a já pevně věřím, pevně věřím,

 že zas bude černoch svoboden.

R:

¨

DAJÁNA

 G Emi C D

1. Tam, kde leží věčný sníh, tam neslyšíš dívčí smích,

 G Emi C D

 tam, kde můžeš jenom snít, věrnou lásku těžko mít.

 G Emi C D

 Ta zem dívku přesto má, je smutná a je sama,

 G Emi C D G Emi C D G

 krásné jméno má Dajána.

 G Emi C D

2. Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,

 G Emi C D

 ona zatím potají jediného v mysli má,

 G Emi C D

 na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,

 G Emi C D G Emi C D G

 krásná, bláhová Dajána.

 G Emi C D

3. Ten, který ji srdce vzal, odešel si bůhvíkam,

 G Emi C D

 Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,

 G Emi C D

 předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,

 G Emi C D G Emi C D G

 krásná, bláhová Dajána.

 C Cmi

R: Srdce které zasteklo si

 G G7

 s úsměvem teď žal svůj nosí.

 C Cmi

 Stále však, čeká dál.

 D D7

 Óo óo óooo oooo..

 G Emi C D

4. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,

 G Emi C D

 sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout,

 G Emi C D

 navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,

 G Emi C D G

 krásná, bláhová Dajána.

R:

POPELKA

 Emi D C H7 Emi

1. Byl jednou jeden zámek, princ, Popelka a král

 D C H7 Emi

 a potulný zpěvák Janek, a jak to bylo dál,

 D C H7 Emi

 ten princ nechce žádnou nevěstu, to mrzutá je věc,

 D C H7 Emi

 pan král ale nedbá protestů, zdá se, že spadla klec,

 G A G A

 jen, kolovrátku, zpívej, jen, kolovrátku, hraj,

 G A G H7 Emi

 zítra se začnou námluvy a ví to už celý kraj.

2. Kdybych teď řek': to stačí, kdekdo by mi lál,

 a to já odsud radši povandruju dál,

 dnes po nůžkách a nožích neštěkne ani pes,

 všechno je v rukou božích, vždyť dneska je ten ples,

 jen, kolovrátku, zpívej a nepřestávej znít

 o tom, jak ženské chtěly pana prince oženit.

3. Vím, že byl zámek v lese a na tom zámku ples

 a o tom plese že se prý mluví ještě dnes,

 neb každá tam jít chtěla a za prince se vdát,

 no to vám byla mela, až hanba povídat,

 jen, kolovrátku, zpívej a řekni to, co víš,

 jak všechny chtěly na ten ples a jaký s tím byl kříž.

4. Ta zlámala tři jehly, ta ustřihla si cop,

 ta v potu tváře žehlí, ta hlavu má jak snop, ha-ha,

 a tu je salón krásy a štoudve voňavky,

 ach, na co myslí asi, no na co - na vdavky,

 jen, kolovrátku, zpívej a připomeň ten bál,

 ať víme, co se dělo pak a jak to bylo dál.

5. A události letí jak namydlený blesk,

 jen barvy ať jdou k pleti a bota ať má lesk,

 a události pádí a události jdou

 a Katku drhnou v kádi a Dorku šněrujou,

 jen, kolovrátku, zpívej, co vidíš v těchto zdech,

 jak jedna tone v mydlinách a druhá ztrácí dech.

6. Je dobrá každá rada a žádná záruka,

 té jedné sukně padá, té druhé paruka,

 s tou jednou spadla židle, snad byla z papíru,

 a druhá bere vidle, no - na manikýru,

 jen, kolovrátku, zpívej, já vím, že je to tak,

 být skromný, to je nad zlato i nad šlechtický znak.

7. Teď buďme pěkně zticha, dnes bude třetí bál

 a princ jen smutně vzdychá a stejně tak pan král,

 má prince krásná cizinka ráda či nerada,

 o tom se právě koná teď velká porada,

 jen, kolovrátku, zpívej a tichem dej se vést,

 jak vymyslel pan hofmistr, no - geniální lest.

8. A už to jede a už to chytá dech,

 a koho to sem vede pan rádce po schodech,

 pročpak je v tváři rudý a zrychlený má tep

 a nač ty velké sudy a nač v těch sudech lep,

 jen, kolovrátku, zpívej a nic se nedej zmást,

 to na Popelku nalíčili tu důmyslnou past.

9. Ach, běda, běda, běda, jak se to mohlo stát,

 už po tři dny princ hledá tu, kterou má tak rád,

 už prošel širé kraje a prošel každý kout,

 tu, jež tak půvabná je, však nelze naleznout,

 jen, kolovrátku, zpívej, jsou dívky samý smích,

 střevíček jako Popelka však nemá žádná z nich.

10. Znám dívky jako růže a něžné jako pel,

 co svlékly by se z kůže, jen kdyby princ je chtěl,

 a leckterou znám krásku, co, zhlouplá bůhví čím,

 dá vlastní zdraví v sázku, jen aby hrála prim,

 jen, kolovrátku, zpívej a hezky nahlas křič

 o tom, jak chudák náš pan princ je láskou celý pryč.

11. Byl jednou jeden zámek, princ, Popelka a král,

 ti tři podle všech známek tam šťastně žijou dál,

 jsou tam i s hodným tátou, co Popelku měl rád,

 a zámek voní mátou a liliemi sad,

 jen, kolovrátku, zpívej a volej do kraje,

 že zlo se samo vytrestá a dobro vyhraje.

12. Byl jednou jeden zámek a na tom zámku věž

 a na té věži trámek, věř tomu, kdo chceš,

 byl na tom zámku zvonec a lano z konopí,

 a pohádky je konec, jak každý pochopí,

 jen, kolovrátku, zpívej a dovol, abych vstal,

 jen, kolovrátku, zpívej, musíme o dům dál ...

MRAVENČÍ UKOLÉBAVKA

 G

Slunce šlo spát

F G

za hromádku klád

C Ami G

na nebi hvězdy klíčí.

C G F G

Už nepracuj, mravenečku můj,

C G C

schovej se do jehličí.

 C F C G

R: Máš nožičky uběhané,

 C F G

 den byl tak těžký.

 C F C G

 Pojď, lůžko máš odestlané

 C F C

 v plátku od macešky.

Spinká a sní

mravenec lesní

v hromádce u kapradí.

Nespinká sám, s maminkou je tam,

tykadlama ho hladí.

R:

CHVÁLÍM TĚ ZEMĚ MÁ

Chválím tě, země má, (chválím tě, země má)

 C G

tvůj žár i mráz, (tvůj žár i mráz)

 C F

tvá tráva zelená (tvá tráva zelená)

 C G C

dál vábí nás. (dál vábí nás)

Máš závoj z oblaků (máš závoj z oblaků)

bílých, jak sníh (bílých, jak sníh)

hvězdo má, bárko zázraků (hvězdo má, bárko zázraků)

na nebesích. (na nebesích)

 F C

R: Ať před mou planetou

 F G

 hvězdný prach zametou.

Dej vláhu rostlinám,

dej ptákům pít,

prosím svou přízeň dej i nám,

dej mír a klid.

Dej vláhu rostlinám (chválím tě, země má)

dej ptákům pít, (tvůj žár i mráz)

svou přízeň dej i nám, (tvá tráva zelená)

dej mír a klid. (dál vábí nás)

(Máš závoj z oblaků)

(bílých, jak sníh)

(má bárko zázraků)

(na nebesích.)

R: Ať před mou (ať před mou) planetou (planetou)

 hvězdný prach (hvězdný prach) zametou.

Dej vláhu rostlinám, (dej vláhu rostlinám)

dej ptákům pít, (dej ptákům pít)

prosím svou přízeň dej i nám, (svou přízeň dej i nám)

dej mír a klid. (dej mír a klid)

svou přízeň dej i nám, dej mír a klid.

BARBORA PÍŠE Z TÁBORA

 D A

1. Maminko, tatínku, posílám Vám vzpomínku D

 z letního tábora, jistě víte, že Vám píše Vaše dcera Barbora

 A

2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list D

 polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena

 A

3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže D

 Slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku

 A

4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí D D7

 která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera

 G A D Hmi

R: Proč jsem se nenarodila o pár let dřív

 Emi A7 D D7

 dneska bych krásně chodila, se Štefanem, co říká si Steve

 G A D Hmi

 Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve

 Emi A7 D

 Řekla bych: Nebuď nesmělý, líbej mě Steeve

 A

5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu D

 ta bréca vedoucí, je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí

 A

6. Když běží po lese, všechno na ní třese se D

 Užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu

 G

R: Proč jsem se nenarodila ....

PS:

 D A

7. Pošlete dvě tři sta, jsem bez peněz dočista D

 Pojedem do Písku, máme v plánu zastavit se v jitexovém středisku

 A

8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali

 Je to tím, že možná, v jednodílných plavkách už jsem

 už jsem prostě nemožná (D D7)

 G A D

R: Proč jsem se nenarodila, nenarodila dřív.

PÁNOBOHU DO OKEN

A

Za devatero horami a devatero řekami, leží kraj líbezný jak z reklamy,

 E

tam pravdě pšenka nekvete, člověk zde vyvinul se z prasete.

Oděni v sametové rubáše, zloději loví zbytky guláše,

z plastových talířků kartou ze zlata, a při tom poslouchají Poupata.

A tváře se tam nemění, pouze tituly a příjmení

a kdo má peníze vystaví svou mordu, u dálnice na billboardu.

Potom řidič v skutku tvrdý chleba má, furt on the road a s lumpama,

učí se všechna hesla z paměti a pak ty kecy hustí do dětí.

 A E

R: Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento prostý lid.

 A

 Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se napálit.

 E

 Za co Pane Bože, za co? Zas štyry roky v prdeli.

 A

 Za co Pane Bože, za co? Omluv mě, že jsem tak smělý

 H

Mezi pány panuje věčná neshoda, jeden chce z vrchu, tož druhý musí zespoda

 F#

aby ochránil voliče občana před kapitalistickýma zrůdama.

Tak jedni kradou pro lidi a druzí od lidí, případné aférky se pod stůl

odklidí,

hlavně dodržovat všechny zásady, nejlíp se špína kydá za zády.

Léta, už tajím svoji příslušnost, v zemi co vyměnila hrubost za slušnost,

bo se mi nelíbí morální předlohy čili papaláši hrající si na Bohy.

Povinné školení pro všechny poslance, lekce planého žvanění,

lekce arogance

a místo polední debaty z prdu kulička, nechť vzkvétá naše zemička.

 H F#

R: Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento prostý lid.

 H

 Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se napálit.

 Za co Pane Bože, za co? Zas štyry roky v prdeli.

 Za co Pane Bože, za co? Chceš, abychom trpěli.

 C

Nutno ještě říct k tomu všemu, hledá mnohý nešťastník řešení v extrému

 G

a tak bacha na Rudé koalice, vzpomeňme jaká je po třešních stolice.

Nedávno přišla jedna děsivá zpráva, že se zase valí dělníci tentokrát

zprava,

poznávacím znamením, jsou holé hlavy, neznalost dějin a ústavy.

Přesto všechno, co lid v tom kraji zažívá, probírá všechny nepokoje

v pajzlu u piva

a stále věří na rytíře z Blaníku, než přijdou zvolil národ vyčkávací

taktiku.

Tak si tu pomalu každý svůj život hnije, z úcty k tradici ruka v ruku myje

upřímně řečeno trošku těžko mi je, že nám stačí demo Demokracie

 C G

R: Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento prostý lid.

 C

 Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se napálit.

 Za co Pane Bože, za co? Zas štyry roky v prdeli.

 Za co Pane Bože, za co? Tak snad mě někdo vodstřelí.